

Les fleurs de l'aube



2015

2025

Céline Tuloup

« Nous vivons dans le capitalisme. Il semble impossible d'échapper à son pouvoir. Il en allait de même pour le droit divin de la monarchie. Tout pouvoir humain peut être contesté et changé par des êtres humains. La résistance et le changement commencent parfois par l'art, et souvent par le nôtre, l'art des mots. »

Extrait du discours d'Ursula K. Le Guin à la National Book Foundation en 2014.

LES FLEURS de l'aube

mon insurrection

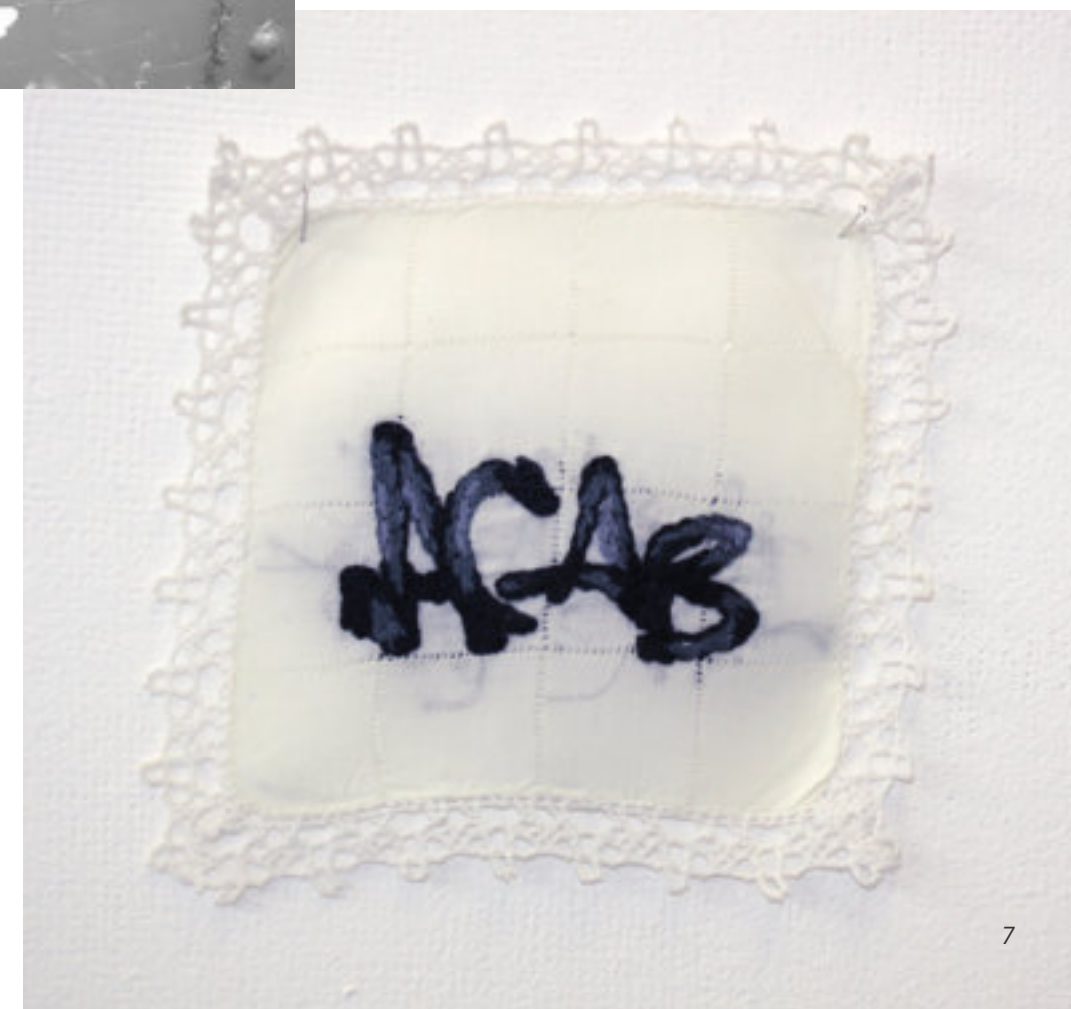
« L'espoir est à la base de toutes les rébellions »
Cassian Andor , série *Andor*, Walt Disney Company.

J'ai commencé la série des « Pleurs de l'aube » en 2015, dans une période où je me sentais prise au piège, bloquée dans une situation qui était pourtant assez banale et très largement partagée, mais dont je ne voyais pas l'issue. Je travaillais alors à plein temps dans une entreprise en tant que webdesigner depuis trois ans. Il y a, bien sûr, vraiment pire comme métier mais, étant artiste, j'avais l'impression de passer tout mon temps (et donc de le perdre) dans un travail qui ne m'intéressait pas vraiment. Cette situation faisait aussi sûrement écho à ma vie de manière plus générale. Mais le langage propre aux entreprises numériques a exacerbé ce sentiment d'impuissance... Ce langage – tout en acronymes et anglicismes – est formaté pour que tout soit présenté sous un angle positif, appelle à donner le meilleur de soi-même et met sous le tapis tous les ratés qui auraient pu être évités. Toute la violence que l'entreprise pouvait générer était, bien sûr, passée sous silence, comme les licenciements ou les rapports de domination. Pour des raisons financières, je ne pouvais envisager alors de quitter ce travail. Je me sentais donc emprisonnée dans un environnement dans lequel j'avais l'impression de jouer un rôle, d'être une impositrice, à la fois pour l'entreprise mais aussi pour moi-même. J'avais envie de crier ma colère et mon amertume, d'étaler mon dégoût, de renverser la table, de faire irruption dans cette mécanique bien huilée. C'est donc à ce moment que sont nés « Les Pleurs de l'aube ». En brochant sur des mouchoirs des graffitis trouvés dans la rue ou sur Internet, je faisais miennes ces revendications et ces désirs d'insurrection que je n'aurais alors pu dire haut et fort. Ce processus faisait finalement écho, de manière ironique, à une expression dont j'ai connu l'existence, bien après, grâce à un visiteur d'une de mes expositions : « Mets ça dans ta poche et pose un mouchoir dessus », qui signifie « garde cela pour toi et ne dis rien ».

Si cette expression imageait très bien ce que je ressentais à l'époque, la série des « Pleurs de l'aube » m'a permis, au contraire, d'élargir ma pratique artistique sur des réflexions plus sociétales. En brodant ces messages voués à disparaître sur des mouchoirs, je les pérennais et leur rendais hommage. Le mouchoir, linge aussi personnel et intime qu'il soit, devenait alors un étendard, un symbole des résistances collectives. Durant ces dix années, j'ai aimé découvrir et prêter une attention particulière à ces messages à la fois rageurs, drôles et pertinents. J'ai aussi apprécié les associer à des mouchoirs qui avaient été chinés (les premiers provenaient de ma famille). Tout comme les auteurs des graffitis demeureront à jamais inconnus pour moi, les anciens possesseurs de ces mouchoirs resteront aussi des anonymes. Seules les quelques initiales parfois brodées sur ces tissus témoignent de leur histoire passée. Entrelacer ces deux matériaux m'a permis non seulement de rendre hommage à ces appels à l'insurrection collective, mais aussi d'invoquer ces personnes qui, comme moi, n'élevaient pas la voix, apprenaient à se taire pour garder leur emploi ou pour d'autres raisons. La série des « Pleurs de l'aube » représente cette espérance, ce désir intime de changement et de révolte. Ces messages brodés agissent comme des incantations personnelles. Ils parlent à l'insurgé présent en chacun de nous et laissent à chacun le soin de se les approprier ou non. Ainsi, nous conservons parfois ces revendications en secret, quelquefois nous préférons aussi les oublier, ou il arrive, enfin, que la parole surgisse, vienne faire effraction dans le réel. Le mouchoir est donc, ici, autant la mémoire de nos insurrections personnelles et collectives que l'étoffe recueillant nos pleurs et nos désillusions.

J'écris ce texte en juin 2026, en pleine canicule à Paris. Aujourd'hui, je pense à cette colère, à ces envies de retourner la table, à ce désir d'un avenir meilleur. La crise climatique est annoncée depuis de nombreuses années par les scientifiques, et les politiques n'ont quasiment rien fait. L'angoisse augmente, et l'extrême droite aussi. J'ai ouvert ce texte par une citation de la série « Andor ». C'est bien sûr un clin d'œil à la culture populaire que j'apprécie tant. C'est aussi une manière d'évoquer la complexité de notre monde. La Walt Disney Company (je ne reviendrai pas ici sur l'histoire plus que problématique de son fondateur), cette entreprise, qui a produit cette série invitant à la résistance, n'a justement pas résisté, bien qu'elle ait essayé, aux pressions de Trump. Pour autant, cette réplique de Cassian Andor, protagoniste principal de la série, est devenue un symbole du pouvoir de l'espoir, nous invitant, par-delà, à l'insurrection populaire dans une société qui se retrouve de plus en plus dans les mains de millionnaires aux inspirations techno-fascistes. Continuons, donc, d'écouter Cassian, la voix des opprimés, et celle qui nous parlent sur les murs et en nous-mêmes pour nourrir l'espoir d'un autre avenir que celui qu'on nous réserve.

Céline Tuloup



Un des premiers "Pleurs de l'aube" que j'ai brodé :

ACAB, broderie sur napperon, 10 x 12 cm, 2015, collection particulière.

Texte (Marie Gayet)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In pretium leo a sapien consequat tincidunt. Curabitur ac rhoncus sem, non imperdiet nibh. Morbi laoreet aliquam tellus, elementum semper odio fermentum ac. Duis vitae mi et eros imperdiet accumsan at at metus. Praesent auctor venenatis orci, sed ultrices metus pretium bibendum. Cras vitae ante non enim scelerisque laoreet a eu lorem. Vestibulum diam nisl, blandit id venenatis ac, fringilla vitae elit. Suspendisse congue ultrices accumsan. Mauris ultrices non metus ac venenatis. Fusce placerat vulputate scelerisque.

Fusce tristique ut odio et gravida. Suspendisse euismod nisi sed mauris scelerisque, sed sagittis quam tincidunt. Quisque tincidunt libero a ligula iaculis, non lobortis leo pulvinar. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Morbi metus lacus, tincidunt vel laoreet nec, scelerisque quis enim. Fusce in fermentum ante, quis consequat nisi. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Mauris et nulla convallis, ornare velit eget, finibus turpis. Etiam ullamcorper, magna nec euismod varius, eros leo interdum nibh, a posuere sem dui a odio.

Nam lorem velit, laoreet et euismod in, sollicitudin ac libero. Vestibulum sit amet sapien vel quam suscipit rhoncus quis vel felis. Etiam sed quam molestie, imperdiet dui vitae, sodales est. Integer commodo turpis ex, vel fermentum nisi accumsan quis. Integer interdum, nunc sed elementum cursus, erat turpis fermentum risus, sit amet congue mi massa vel lectus. Morbi ac nulla vitae justo commodo venenatis. Duis in cursus tortor. Vivamus pellentesque elementum est, at ornare quam volutpat at. Aenean convallis ex suscipit lectus accumsan, eget fringilla tellus cursus. Morbi elit arcu, varius id ex et, sagittis consequat magna. Fusce porta efficitur ipsum. Sed massa nulla, ultricies ut lorem non, congue interdum elit. Duis quis tincidunt magna.

Morbi mollis dui gravida tortor consectetur congue. Proin consectetur ullamcorper tristique. Sed facilisis nibh sit amet arcu rhoncus, et accumsan urna hendrerit. Aenean luctus faucibus nibh, a pharetra dui imperdiet vel. Aenean gravida purus nec tellus vulputate pharetra. Praesent hendrerit accumsan erat, quis vulputate velit viverra vel. Vestibulum mattis ligula et leo viverra maximus. Vestibulum tincidunt nunc et pretium condimentum. Morbi lacinia mauris quis nisl fringilla, vel scelerisque ipsum ornare. Maecenas sagittis ligula at dolor tincidunt ultricies. Integer ac sollicitudin lorem. Sed eu hendrerit mi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In pretium leo a sapien consequat tincidunt. Curabitur ac rhoncus sem, non imperdiet nibh. Morbi laoreet aliquam tellus, elementum semper odio fermentum ac. Duis vitae mi et eros imperdiet accumsan at at metus. Praesent auctor venenatis orci, sed ultrices metus pretium bibendum. Cras vitae ante non enim scelerisque laoreet a eu lorem. Vestibulum diam nisl, blandit id venenatis ac, fringilla vitae elit. Suspendisse congue ultrices accumsan. Mauris ultrices non metus ac venenatis. Fusce placerat vulputate scelerisque.

Fusce tristique ut odio et gravida. Suspendisse euismod nisi sed mauris scelerisque, sed sagittis quam tincidunt. Quisque tincidunt libero a ligula iaculis, non lobortis leo pulvinar. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Morbi metus lacus, tincidunt vel laoreet nec, scelerisque quis enim. Fusce in fermentum ante, quis consequat nisi. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Mauris et nulla convallis, ornare velit eget, finibus turpis. Etiam ullamcorper, magna nec euismod varius, eros leo interdum nibh, a posuere sem dui a odio.

Nam lorem velit, laoreet et euismod in, sollicitudin ac libero. Vestibulum sit amet sapien vel quam suscipit rhoncus quis vel felis. Etiam sed quam molestie, imperdiet dui vitae, sodales est. Integer commodo turpis ex, vel fermentum nisi accumsan quis. Integer interdum, nunc sed elementum cursus, erat turpis fermentum risus, sit amet congue mi massa vel lectus. Morbi ac nulla vitae justo commodo venenatis. Duis in cursus tortor. Vivamus pellentesque elementum est, at ornare quam volutpat at. Aenean convallis ex suscipit lectus accumsan, eget fringilla tellus cursus. Morbi elit arcu, varius id ex et, sagittis consequat magna. Fusce porta efficitur ipsum. Sed massa nulla, ultricies ut lorem non, congue interdum elit. Duis quis tincidunt magna.

Morbi mollis dui gravida tortor consectetur congue. Proin consectetur ullamcorper tristique. Sed facilisis nibh sit amet arcu rhoncus, et accumsan urna hendrerit. Aenean luctus faucibus nibh, a pharetra dui imperdiet vel. Aenean gravida purus nec tellus vulputate pharetra. Praesent hendrerit accumsan erat, quis vulputate velit viverra vel. Vestibulum mattis ligula et leo viverra maximus. Vestibulum tincidunt nunc et pretium condimentum. Morbi lacinia mauris quis nisl fringilla, vel scelerisque ipsum ornare. Maecenas sagittis ligula at dolor tincidunt ultricies. Integer ac sollicitudin lorem. Sed eu hendrerit mi.

Texte (Mathilde Larrère)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In pretium leo a sapien consequat tincidunt. Curabitur ac rhoncus sem, non imperdiet nibh. Morbi laoreet aliquam tellus, elementum semper odio fermentum ac. Duis vitae mi et eros imperdiet accumsan at at metus. Praesent auctor venenatis orci, sed ultrices metus pretium bibendum. Cras vitae ante non enim scelerisque laoreet a eu lorem. Vestibulum diam nisl, blandit id venenatis ac, fringilla vitae elit. Suspendisse congue ultrices accumsan. Mauris ultrices non metus ac venenatis. Fusce placerat vulputate scelerisque.

Fusce tristique ut odio et gravida. Suspendisse euismod nisi sed mauris scelerisque, sed sagittis quam tincidunt. Quisque tincidunt libero a ligula iaculis, non lobortis leo pulvinar. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Morbi metus lacus, tincidunt vel laoreet nec, scelerisque quis enim. Fusce in fermentum ante, quis consequat nisi. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Mauris et nulla convallis, ornare velit eget, finibus turpis. Etiam ullamcorper, magna nec euismod varius, eros leo interdum nibh, a posuere sem dui a odio.

Nam lorem velit, laoreet et euismod in, sollicitudin ac libero. Vestibulum sit amet sapien vel quam suscipit rhoncus quis vel felis. Etiam sed quam molestie, imperdiet dui vitae, sodales est. Integer commodo turpis ex, vel fermentum nisi accumsan quis. Integer interdum, nunc sed elementum cursus, erat turpis fermentum risus, sit amet congue mi massa vel lectus. Morbi ac nulla vitae justo commodo venenatis. Duis in cursus tortor. Vivamus pellentesque elementum est, at ornare quam volutpat at. Aenean convallis ex suscipit lectus accumsan, eget fringilla tellus cursus. Morbi elit arcu, varius id ex et, sagittis consequat magna. Fusce porta efficitur ipsum. Sed massa nulla, ultricies ut lorem non, congue interdum elit. Duis quis tincidunt magna.

Morbi mollis dui gravida tortor consectetur congue. Proin consectetur ullamcorper tristique. Sed facilisis nibh sit amet arcu rhoncus, et accumsan urna hendrerit. Aenean luctus faucibus nibh, a pharetra dui imperdiet vel. Aenean gravida purus nec tellus vulputate pharetra. Praesent hendrerit accumsan erat, quis vulputate velit viverra vel. Vestibulum mattis ligula et leo viverra maximus. Vestibulum tincidunt nunc et pretium condimentum. Morbi lacinia mauris quis nisl fringilla, vel scelerisque ipsum ornare. Maecenas sagittis ligula at dolor tincidunt ultricies. Integer ac sollicitudin lorem. Sed eu hendrerit mi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In pretium leo a sapien consequat tincidunt. Curabitur ac rhoncus sem, non imperdiet nibh. Morbi laoreet aliquam tellus, elementum semper odio fermentum ac. Duis vitae mi et eros imperdiet accumsan at at metus. Praesent auctor venenatis orci, sed ultrices metus pretium bibendum. Cras vitae ante non enim scelerisque laoreet a eu lorem. Vestibulum diam nisl, blandit id venenatis ac, fringilla vitae elit. Suspendisse congue ultrices accumsan. Mauris ultrices non metus ac venenatis. Fusce placerat vulputate scelerisque.

Fusce tristique ut odio et gravida. Suspendisse euismod nisi sed mauris scelerisque, sed sagittis quam tincidunt. Quisque tincidunt libero a ligula iaculis, non lobortis leo pulvinar. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Morbi metus lacus, tincidunt vel laoreet nec, scelerisque quis enim. Fusce in fermentum ante, quis consequat nisi. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Mauris et nulla convallis, ornare velit eget, finibus turpis. Etiam ullamcorper, magna nec euismod varius, eros leo interdum nibh, a posuere sem dui a odio.

Nam lorem velit, laoreet et euismod in, sollicitudin ac libero. Vestibulum sit amet sapien vel quam suscipit rhoncus quis vel felis. Etiam sed quam molestie, imperdiet dui vitae, sodales est. Integer commodo turpis ex, vel fermentum nisi accumsan quis. Integer interdum, nunc sed elementum cursus, erat turpis fermentum risus, sit amet congue mi massa vel lectus. Morbi ac nulla vitae justo commodo venenatis. Duis in cursus tortor. Vivamus pellentesque elementum est, at ornare quam volutpat at. Aenean convallis ex suscipit lectus accumsan, eget fringilla tellus cursus. Morbi elit arcu, varius id ex et, sagittis consequat magna. Fusce porta efficitur ipsum. Sed massa nulla, ultricies ut lorem non, congue interdum elit. Duis quis tincidunt magna.

Morbi mollis dui gravida tortor consectetur congue. Proin consectetur ullamcorper tristique. Sed facilisis nibh sit amet arcu rhoncus, et accumsan urna hendrerit. Aenean luctus faucibus nibh, a pharetra dui imperdiet vel. Aenean gravida purus nec tellus vulputate pharetra. Praesent hendrerit accumsan erat, quis vulputate velit viverra vel. Vestibulum mattis ligula et leo viverra maximus. Vestibulum tincidunt nunc et pretium condimentum. Morbi lacinia mauris quis nisl fringilla, vel scelerisque ipsum ornare. Maecenas sagittis ligula at dolor tincidunt ultricies. Integer ac sollicitudin lorem. Sed eu hendrerit mi.

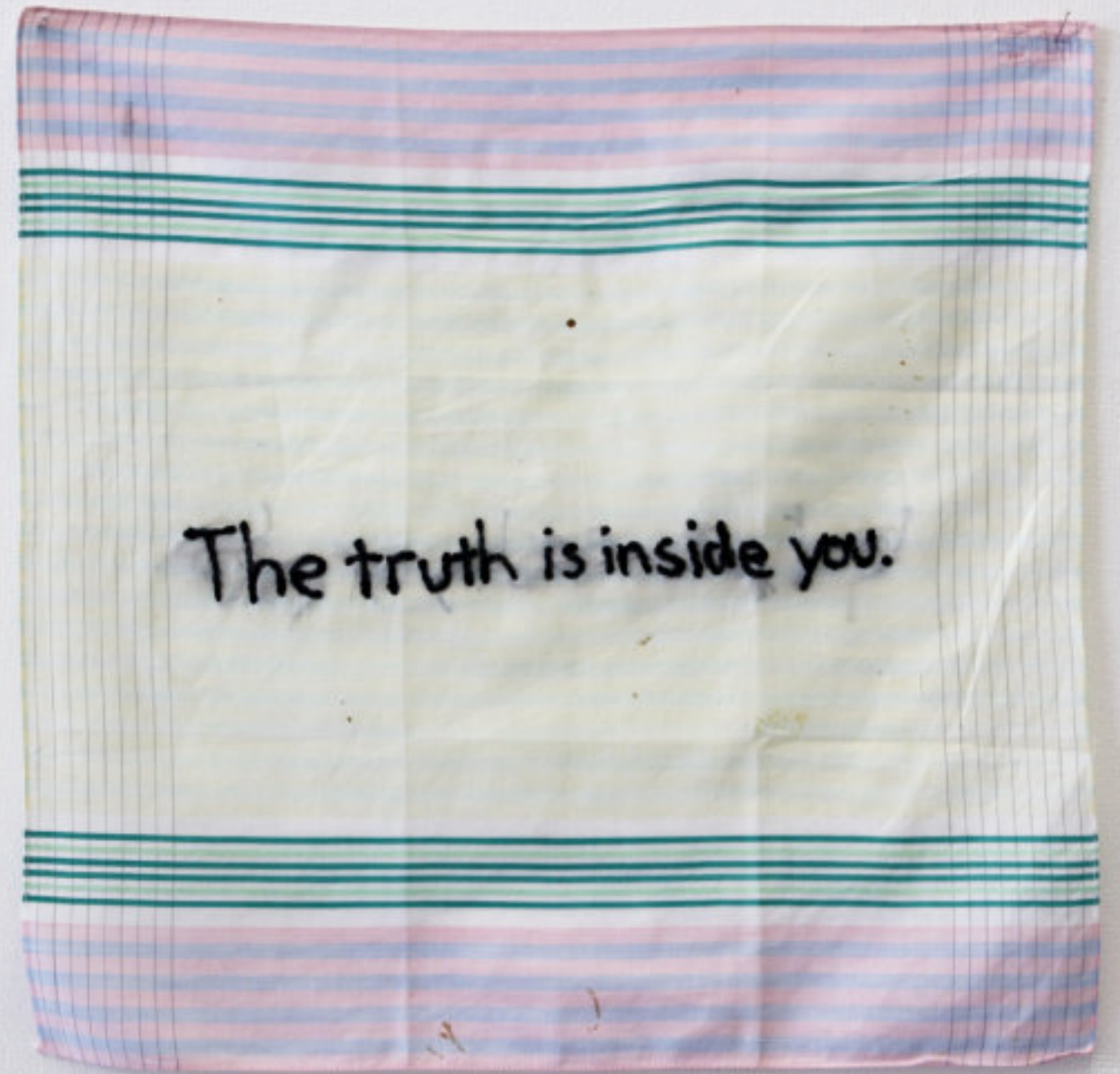
Les pleurs de l'aube
2015-2025



Be the revolution, mouchoir brodé, 28 x 28 cm, 2015.

























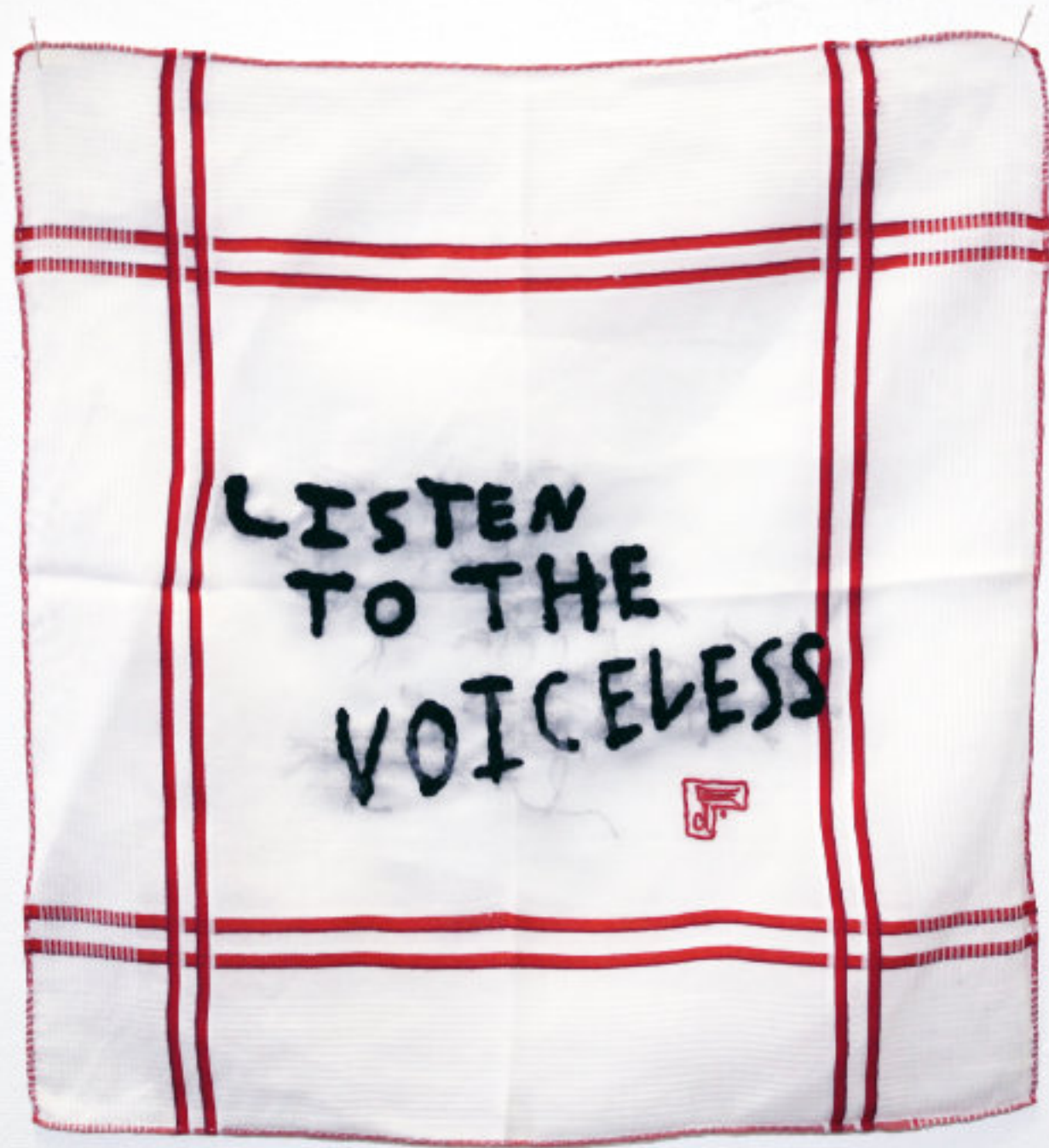




I will always come back, mouchoir brodé, 30 x 30 cm, 2017, collection particulière.



You will never leave this place, mouchoir brodé, 42 x 42 cm, 2017, collection particulière.





Head on straight mask on crooked, mouchoir brodé, 25,5 x 25 cm, 2017, collection particulière.



Are you out of your fucking mind, mouchoir brodé, 28,5 x 28 cm, 2017, collection particulière.

















RESPECT IS A WORD.
LOVE IS A WAR.
STYLE IS A MISSION.
GRAFFITI IS A MESSAGE.
BOMBING IS A RELIGION

R

Be Weird



I WANT
TO BREAK
THINGS



BLACK
LIVES
MATTER!











SATAN'S
BITCHES



YOU'RE NOT
ALONE.















ROCK
STARS
NEVER
DIE



WE ARE THE
KIDS THAT
YOUR PARENTS
WARNED YOU
ABOUT







Bore me more, mouchoir brodé, 28,5 x 29 cm, 2023.



To be heard - To be free - #iranrevolution, mouchoir brodé, 26 x 26 cm, 2023.





THE RICH
ARE A LUXURY
WE CANNOT
AFFORD



NO HUMAN
IS ILLEGAL.
ON STOLEN LAND















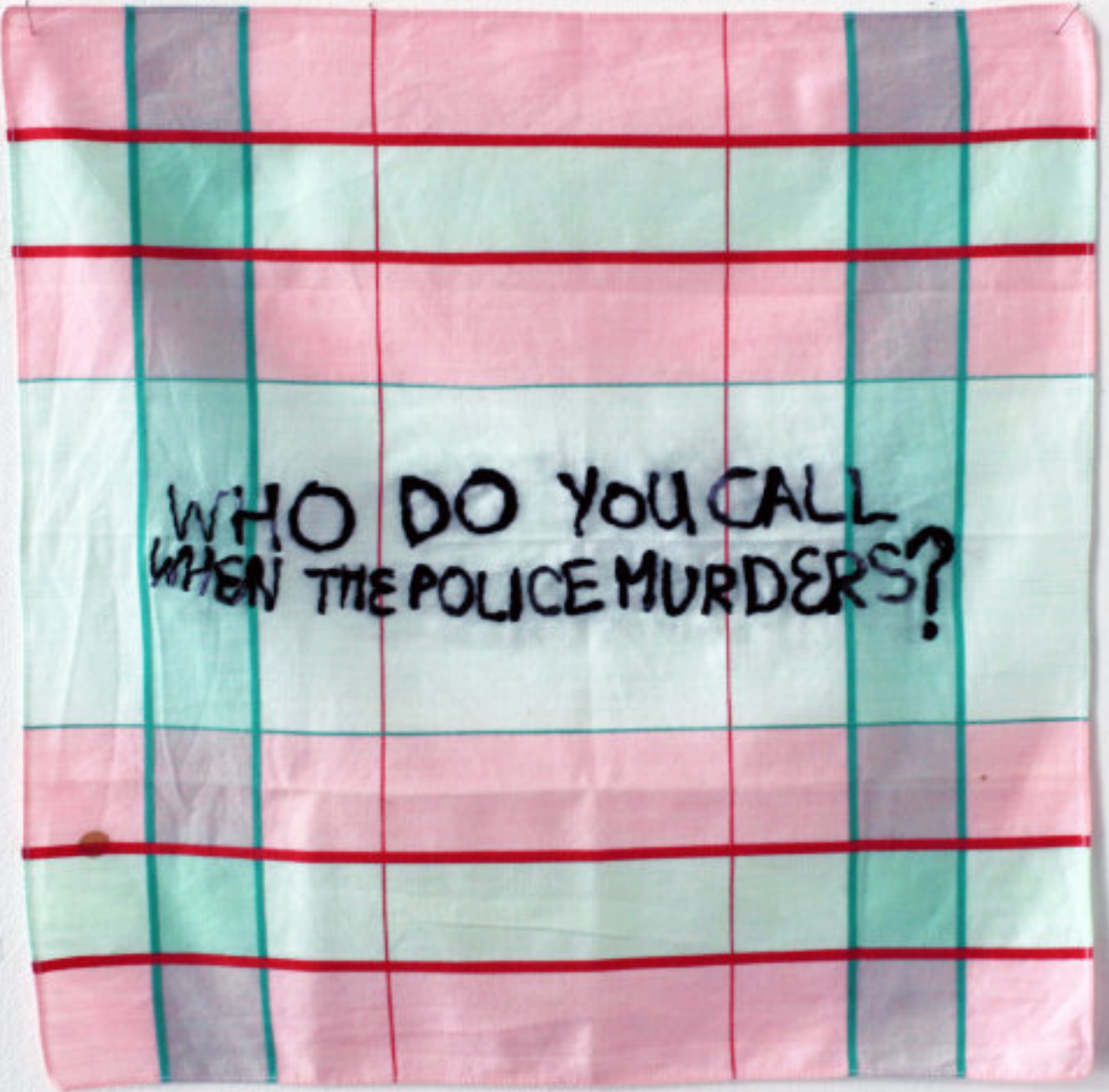








END
OF THE
WORLD



WHO DO YOU CALL
WHEN THE POLICE MURDERS?



Biographie

Céline Tuloup est née en 1980 à Vichy. Dès son enfance, elle développe un intérêt pour l'art et suit des cours de dessin et de peinture. Dans la même lignée, elle opte pour la section littéraire, option lourde « arts plastiques », au lycée.

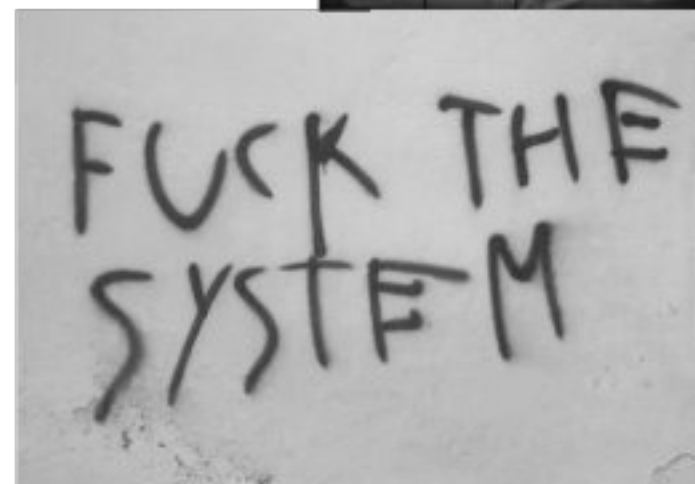
Elle suit ensuite des études de psychologie à l'université Lumière Lyon 2, où elle obtient un DEUG. Puis, elle revient à sa première passion, l'art, en passant un master 2 en arts plastiques à l'université Paris 8. Son intérêt pour la psychologie n'est pour autant pas éphémère, puisqu'elle ne cessera d'y revenir durant son parcours artistique.

Assez rapidement, Céline Tuloup va introduire le textile dans ses créations artistiques à travers la pratique de la broderie pour en faire son médium de prédilection. Elle réactive ainsi un héritage maternel, puisqu'elle avait appris les premiers points de couture et de canevass avec sa mère durant son enfance. Si la pratique de la broderie tient une place spécifique dans son œuvre artistique, elle s'intéressera par la suite à de nouvelles techniques comme le tissage haute lisse, la création sur métier Jacquard numérique ou encore le tufting. Parallèlement à ses recherches en textile, elle introduira la pratique de la céramique, savoir-faire qui se situe de nouveau entre art et artisanat et qui remonte à des temps immémoriaux.

L'univers artistique de Céline Tuloup tisse des liens entre psychanalyse, croyance populaire et enjeux politiques. Il met en jeu la petite et la grande Histoire. En utilisant des pratiques liées au confinement des femmes dans la sphère privée, elle opère un retournement de cet héritage par un basculement vers des questions politiques, autrefois réservées aux hommes. Son travail aborde, entre autres, des problématiques liées à l'histoire des femmes, aux questions d'exil et d'immigration ou encore à l'écologie.

Céline Tuloup a exposé en France et à l'étranger, notamment à « Contextile », biennale d'art contemporain textile au Portugal, à la Manufacture à Roubaix, au musée Pierre Corneille à Petit-Couronne, au Safran à Amiens et à la MAL de Laon. Elle a animé de nombreux ateliers et workshops, notamment avec le FRAC Picardie et le musée de Cluny. Elle a été en résidence au Point Commun à Annecy, à la Source Garouste et à la Corne d'or en Normandie.

Elle vit et travaille à Saint-Denis et est résidente au 6b. Elle est actuellement chargée d'enseignement à l'université Paris 8 et enseignante en céramique à la maison du quartier Floréal de Saint-Denis.



Remerciements

Je souhaite tout d'abord remercier Marie Gayet, critique et commissaire d'exposition, que j'ai rencontrée un jour qui, forcément, restera gravé dans ma mémoire : le 7 janvier 2015. Cette journée, qui n'était alors pour moi que l'occasion de fêter mes 35 ans, fut aussi celle des attentats de Charlie Hebdo. Passée cette déflagration qui restera sûrement pour nous un souvenir commun, Marie Gayet fut la première critique et commissaire d'exposition à s'intéresser à cette série alors toute nouvelle. Elle m'a ensuite invitée à exposer à la galerie « Under Construction » pour l'exposition collective « La femme à la bûche » (et oui ! quel titre fabuleux) en décembre 2016.

Je tiens ensuite à remercier ma famille, mon père et mon frère, qui m'ont toujours apporté leur soutien et leur aide durant toutes ces années.



Les « Pleurs de l'aube » sont une série née en 2015. Pendant dix ans, Céline Tuloup, artiste plasticienne, a brodé sur des mouchoirs des graffitis qu'elle a trouvés sur Internet ou dans la rue. Ces mouchoirs témoignent de l'évolution de notre société mondialisée et des problématiques qui la traversent au fil des ans. La série des « Pleurs de l'aube » est non seulement un hommage à nos insurrections collectives, mais elle porte aussi un regard bienveillant sur ces révoltes personnelles que nous conservons parfois pour nous-mêmes.